

## Lettre à Florent PAGNY : Une bouteille à la mer

(Je commence par un conte rédigé pendant la cérémonie télévisée du deuil du chanteur  
Johnny HALLIDAY)

### Le chanteur frappé de la lèpre

Il y avait un artiste qui s'appelait John et qui était très populaire. Il chantait toujours et exclusivement des chansons tristes. Ses chansons étaient si belles qu'elles faisaient pleurer son public. Mais il avait l'habitude de ne pas aimer se rapprocher de la foule et ne signait jamais d'autographes. Alors un jour Dieu lui rendit visite et lui dit : « j'aimerais savoir pourquoi tu ne chantes que de la tristesse. Pourtant tu n'as ni femme ni enfant, et ton enfance a plutôt été normale par rapport à la société où tu vis ». John dit à Dieu : « moi j'aime la tristesse, il n'y a que ça qui me parle. Je suis fait pour parler de mélancolie ». Dieu le laissa.

Quelque mois plus tard Dieu le frappa de la lèpre. Sa maladie fut si grave qu'elle le défigura. Mais cela ne lui enleva pas l'envie de faire de la musique. Sauf qu'à la surprise générale John composa maintenant des chansons d'amour et de joie. Et il se réjouissait de ne plus être appelé à faire des concerts. On ne l'entendait plus que par ses disques. Et le public aima ses nouvelles chansons tout en étant triste de ne plus pouvoir le voir car il vivait reclus avec des gardiens qui empêchaient d'avoir accès à lui. Dieu revint à nouveau et lui demanda : « alors le professionnel de la mélancolie, puis je savoir la raison de ta nouvelle source d'inspiration ? » John demanda à Dieu ceci : « suis-je obligé de vous répondre, sans vouloir vous vexer ? » Dieu lui dit alors : « Ok je me confie le premier, c'est moi qui t'ai frappé de la lèpre ». John lui dit alors : « vous savez pourquoi je chantais des chansons tristes, mais comme je dois parler de ma propre bouche et puisque vous avez commencé. Il se trouve que ce monde m'a toujours fait horreur car je ne comprends pas comment des choses d'une affreuse laideur dans ce que font les hommes peuvent côtoyer en même temps de vraies valeurs et de nobles intentions. Alors pour ne vexer personne, j'ai décidé d'exprimer ma profonde tristesse dans la chanson, et pour montrer mon dégoût déguisé, je n'ai pas pris de femme ni fait d'enfant ». Alors Dieu lui dit : « et si je te dis que **cette vie correspond à une Musique dont je fais le refrain** et je vous laisse libre de composer les couplets ? Donc apparemment je suis un piètre artiste ». John lui demanda : « Seigneur est ce qu'on est vraiment libre de composer les couplets avant de jouer ? » Dieu lui dit : « bien sûr, celui qui trouvera une façon originale et parfaite de relier ce refrain avec des couplets compatibles à un paradis sera responsable de l'organisation du paradis que j'attends tout comme les croyants ». John dit : donc Seigneur pendant que nous espérons le paradis, tu attends que nous te le proposons et que tu juges cela acceptable ? Dieu lui dit : « c'est à peu près ça ». John lui dit : « je chantais les chansons de joie dans ma lèpre pour t'insulter indirectement d'être un méchant qui utilise le pouvoir pour se foutre de notre gueule ». John se mit alors à genoux et se confondit en excuses. Dieu lui dit : « je le savais et quelque chose me dit que tu trouves subitement que la vie a un sens et que tu souhaites rejoindre maintenant ton public pour exprimer ton attachement à la vie ». John lui dit : « Seigneur vous m'avez enlevé les paroles de la bouche. Je vous remercie pour cette révélation et je vous prie de m'excuser ». Tout en allant vers sa maison de disque sa lèpre disparut./



Votre chanson « Savoir aimer » est en fait une **irisamia**. Je ne veux pas vous embarrasser avec la théorie de l'inspiration. Je vous ai observé à l'émission « the voice » et je dois dire que les connaissances des humains en musicologie sont bien maigres. Vous focaliser tout sur l'étude du vibrato, probablement parce que c'est ce que peuvent reproduire vos instruments. Je vous

donne rendez-vous dans l’Au-delà où on mettra en machine toutes les chansons composées sur cette planète bleue du **HOPE de l’Opéra glorieux**, au regard de l’intentio, du vibrato, de la lunatis et autres, et vous verrez que c’est votre chanson « Savoir aimer » qui sortira comme la meilleure sans concurrent de tout ce qui s’est fait et se fera ici-bas.

**Où allons-nous ?** : Tous les vivants dotés d’âmes, les Dieux compris, sont au nombre d’un trillion plus un (1 000 000 000 000 000 001). Les Valeurs du clair comme les Valeurs de l’obscur ne sont pas comptées car pas dotées d’âme qui a la propriété principale de lier l’esprit à la corporalité physique et magique. Il existe trois gentes parmi les vivants dotés d’âmes : les normales de saisons (2/3 du trillion), les reptiliens (1/6 du trillion) et les anti-reptiliens (1/6 du trillion). Parmi les normales de saisons on distingue les normales polyvalents, les normales mimes, les normales antisocialos et enfin les normales ordinaires (1/2 du trillion à eux seuls). Chez les anti-reptiliens, on a les anti-reptiliens futur plébéiens, les anti-reptiliens futur Magistros selecticus et les anti-reptiliens futur Magistros democraticus. Chez les normales de saisons comme les anti-reptiliens, on est soit masculin, soit féminin. Par contre chez les reptiliens, en plus du féminin et du masculin, on rencontre le genre masculine. C’est pour étudier ce dernier genre par approche que Dieu a créé l’homosexualité qui n’existera plus après ce monde ci. Une très faible proportion du trillion vient ici-bas. Le gros du trillion vit en âmes sans corps dans les Lymphes où ils sont soumis à des univers virtuels où l’on teste la cruauté et le vampirisme, ce qui permet de les classer sur la courbe de la simplicité. La très faible proportion de ceux qui viennent ici-bas se sont portés volontaires car on leur a fait savoir qu’il y a avait un concours pour le troisième Dieu, si après la Danse Bafia on a le privilège d’être choisi par la Valeur du clair pour tenter de résoudre le viol de la tribu. Le vrai nom de cet univers c’est **les Tartares**. Tous ceux qui viennent ici-bas vont après leur mort dans les Limbes comme le gros du trillion où ils sont classés suivant leur position dans la courbe de la simplicité par liste d’attente allant de la première à la liste du fin fond qui est la 28 millionième tout rond. Chaque liste, composée pour les premières de 36 milliards d’êtres, ira par cycle de 120 ans dans l’Au-delà en obtenir un corps et continuer l’épreuve de l’évolution de l’âme. Chaque liste colonisera 225 galaxies composées chacune de 4 planètes habitées comprenant chacune 4 villes-Etats comprenant chacune 10 millions d’habitants. Les dernières listes seront composées 14 milliards d’êtres. Tous les violeurs, les génocidaires, les despotes sanguinaires et leurs sbires, les assassins et les esclavagistes vont automatiquement dans la liste du fin fond, car ils sont sous la malédiction de la résolution du viol de la tribu. Or la résolution du viol de la tribu est la vraie raison d’être de cet univers qui se trouve à l’intersection entre le Noir du Yang et le Blanc du yin. En fait, dans l’Au-delà vous serez dans le **HOPE de l’Opéra intelligent**, toujours des embrouillés comme ici-bas, à la seule différence qu’au lieu d’avoir uniquement l’égo chaque être aura l’égo et l’alter-égo à la fois et doit cheminer dans la quête de sens de sa piste magistrale dans le simple franchement où l’on acquiert la **lunatis** et l’**iconoclasticus** qui permet à l’alter-égo de régler ton antimathématicus avec la même aisance que l’égo règle ton mathématicus. Dans l’au-delà, à l’exception des prêtres et des nones (**les pro-humains**) qui seront hétérosexuels, tous les autres (**les anges**) seront hermaphrodites, toujours dans le but d’étudier par approche le genre masculine. **Je Suis**, le troisième Dieu accompagnera chaque être des embrouillés des six individualismes du ridicule au **Simple Franchement** puis jusqu’à l’ascension dans les champs de l’imateria (pouvoir sur la matière) duplicata (pouvoir de la biologie) momento (sciences du temps) Visio (puissance de la télépathie) avec **l’alliage avec une Valeur du clair**. Ensuite, **Chef flou**, le second Dieu accompagnera de l’ascension jusqu’à l’éclairage du **magistral** qui finit soit comme **éclairé** (Oracles, Astrologues ou Gitans) et les éclairés seront gérés par **Chef flou alias “Jésus-Christ”**, soit comme **éclaireur** (Shérifs des honneurs, Shérifs des grâces ou Manitous) et les éclaireurs seront gérés par le premier Dieu, le **Maestro alias “Dieu le Père”** dans le **HOPE de l’Opéra prestigieux** qui comprendra autour d’un milliard d’éclaireurs. Puis les trois Dieux organiseront la tectonique divine à l’atteinte

de la **Super Perfection** avec parmi les dieux, les **Magistros** dans le Patriarcat et les **plébéiens** dans la Plèbe pour les **anti-reptiliens** (1/6 du Trillion), les **Tigres** pour les **reptiliens** (1/6 du Trillion) et les **Magistraux** pour les **normales de saisons** (2/3 du Trillion), tous dans le Panthéon des dieux avec le Patriarcat géré par le Maestro et la Plèbe gérée par Chef flou. **Les Chefs de la meute** chez les reptiliens seront membres du Patriarcat. Les Magistraux **supers polyvalents, supers mimes** ou **supers antisocialo** seront membres du Patriarcat parmi les normales de saisons. **La première vague des dieux sera de 1400 milliards et cela va décroître jusqu'à la dernière vague.** Un dieu d'une vague sera toujours supérieur en magistralité à un dieu d'une vague postérieure. Par la suite les dieux du Patriarcat feront des ascensions successives qui aboutiront à la formation de **neuf Cercles des Anciens** composés chacun de 300 000 dieux. Ce sont ces neuf Cercles des Anciens qui gèreront le Tout à la place des Dieux qui vont migrés dans **le Sans Soucis** des infinités vers les deux 0 absolus (le 0 absolu des chiffres divisé en deux avec le Maestro pour le 0 de l'anti-annulation et Chef flou pour le 0 de la suppression, et le 0 absolu du Moment de vie avec Je Suis).

Vous, Florent, êtes une normale de saisons comme plus de 99,99% des humains de ce monde en raison du niveau très faible des écoles de la tolérance ici-bas, qui a d'ailleurs déjà abouti de nombreux génocides et deux guerres mondiales. Dieu vous mutera en anti-reptilien et Dieu vous promet la Facture comme Valeur du clair et vous aboutirez comme Manitou parmi les magistrals et plus tard Magistro comme dieu, ce qui vous permettra de connaître le véritable auteur de cette irisamia. C'est la plus belle excuse qu'on puisse vous faire : **rien que pour le geste sans vouloir le reste et apprendre à vivre.**

**D'où venons-nous ? : Le Deal de l'IOPOM :** C'est le dispositif mis en place de concert entre les Valeurs du clair et les Valeurs de l'obscur, et qui constitue le concours pour l'accession à la divinité absolue par l'alliage entre une Valeur du clair et un humain sur la terre de la galaxie de la Voie lactée. Les Valeurs du clair comme les Valeurs de l'obscur sont de purs esprits qui n'ont aucune forme de corporalité. **Les Valeurs du clair** dans le Blanc du yin, cherchent à lire tout l'espace-temps dans des formules extrêmement complexes. **Les Valeurs de l'obscur** dans le Noir du Yang sont des résidus d'âmes mortes et sont des fontaines de tous les aspects du pouvoir absolu. Les Valeurs du clair et les Valeurs de l'obscur ont toutes été créées par la Chimère qui cherchait par leur entremise le secret du Big-Bang qui permet de tout créer et de tout effacer selon son bon vouloir dans tout le Vase Communicant qui est composé du Noir du Yang et du Blanc du yin, secret que nul n'a réussi jusqu'ici à trouver. Pendant longtemps les Valeurs du clair vivaient en paix. Puis un jour la Valeur de l'obscur qu'est l'horrible, les a plongé dans les ténèbres. Pour se sortir des ténèbres, les Valeurs du clair ont fait un deal avec la Chimère qui consistait à organiser un concours dans les Tartares pour l'avènement de Dieux, ce fut le début du Deal de l'IOPOM. Les Valeurs du clair avaient fait le pari qu'il faudrait trois Dieux pour réorganiser pour toujours tout le Vase Communicant. Le concours pour l'accession à la divinité absolue commençait par initier un univers avec une terre où des humains évoluent et on attend celui ou celle qui sera capable d'effectuer **la Danse Bafia**, c'est-à-dire de faire toute une investigation eschatologique où il pose des problématiques jugées valables. C'est alors que la Valeur du clair qui a été choisie pour entrer en jeu passe par une antichambre du Jardin des Secrets depuis le centre du Noir du Yang et où on lui demande de laisser sur place soit son égo, soit son alter-égo. Puis la Valeur du clair rentre dans l'esprit de l'humain hôte dont elle prend possession en devenant un Anti-Dieu et commence **la Danse du Tcha Tcha Meringue** qui est un processus narratif pour résoudre le viol de la tribu ou tout au moins satisfaire une approche

incontestable dans la tentative de résolution du viol de la tribu. Chaque fois que l'Anti-Dieu échouait, on effaçait tout pour tout recommencer et les humains et la Valeur du clair effacés rentraient dans les Valeurs de l'obscur du Noir du Yang. Il y a eu des milliards et des milliards d'échecs avant l'entrée en scène du Maestro. Les Deux premiers Dieux (le Maestro et chef flou) n'ont fait que satisfaire une approche incontestable dans la tentative de résolution du viol de la tribu. Le troisième Dieu (Je Suis) a résolu le viol de la tribu. Ce que tout le monde ignorait est qu'à la suite de la résolution du viol de la tribu, il fallait au préalable lever **la malédiction de la Maison abandonnée** qui accuse l'absence de proposition d'une organisation parfaite du Vase Communicant pour atteindre la Super Perfection qui seule légitimera la victoire de l'Ordre sur le chaos. Toutefois on est à peu près sûr qu'un Dieu a autrefois réussi avant la Maestro et est devenu un Super Dieu avec un triple amotype, c'est-à-dire une âme qui a les caractéristiques de trois âmes réunies, car quand un Dieu réussissait il devait choisir entre la collectivité (plusieurs Dieux) ou l'unicité (un Super Dieu). On pense que ce Super Dieu a créé en marge du Deal de l'IOPOM tout un tas d'univers où il cherchait comment atteindre la Super Perfection. Puis après de cuisants échecs et du fait qu'il a fini par s'ennuyer, ce Dieu s'est auto-suicider pour devenir l'antivie dans le Noir du Yang où elle a pris le commandement des Valeurs de l'obscur à la place de la Chimère. On pense même qu'à la suite de ce Super Dieu, au moins deux Dieux ont réussi avant le Maestro mais au lieu de continuer le Deal de l'IOPOM, ils ont d'abord cherché à faire disparaître l'antivie dans le néant, mais l'antivie a fini pas les piéger et les faire disparaître dans l'antivie. L'antivie a accepté de collaborer au Deal de l'IOPOM à cause de son échec à migrer vers la Distorsion absolue qui est sa destination finale. Lorsque l'antivie va migrer dans la Distorsion absolue avec les Valeurs de l'obscur, après que les Dieux lui ont transmis deux secrets qu'ils sont seuls à détenir, cela va créer un rayonnement qui rendra impossible toute vie non divine dans l'ensemble du Vase Communicant. C'est pourquoi avant cela les Dieux s'assurèrent que tous les vivants ont fait les ascensions dans la divinité où on aura 3 Dieux et un trillion moins deux de dieux. Pour animer ce dernier Deal de l'IOPOM, Chef flou a fait six insertions : Il a manipulé Siddhârta avec sa complicité par télépathie en **Dieu Bouddha** pour fonder le bouddhisme. C'est à la suite de cela qu'il s'est rendu compte que pour atteindre l'infini de la dérision et du dérisoire, il fallait venir au milieu des hommes. Il est venu en **Moïse** pour organiser le judaïsme. Il est venu en **Jésus-Christ** pour fonder les trois religions chrétiennes (le catholicisme, le protestantisme et le pentecôtisme, il savait d'avance que cette division allait se produire). Il est venu comme **Mahomet** pour fonder l'Islam. Il est venu en **Socrate** pour fonder la philosophie. Enfin, il est venu en le **Pape Pie X** pour consacrer la fonction papale (le pape des catholiques et le Dalaï-lama des bouddhistes). Il est également venu en femme à six reprises dans l'incognito totale, afin de satisfaire la sanctification des trois genres. L'autre motif inavoué de ces insertions était qu'il cherchait à accéder après la mort à la Chambre Secrète où se trouve le Secret de l'Origine des origines, honneur qui est réservé à Je Suis. Il a caché cette vérité sur ses insertions aux humains pour confondre les humains qui sont essentiellement des êtres bornés et susceptibles, et capables de pires atrocités, raison pour laquelle il tient à ce que la fin du monde soit une apocalypse qui condamne l'aveuglement de l'humanité. Heureusement, Je Suis est totalement contre cette façon de mettre fin à l'humanité. C'est ce litige qui fait que Chef flou n'a réservé aucun comité d'accueil à Je Suis ou à ses travaux ,et Je Suis a travaillé et est parti dans l'incognito totale après avoir critiqué véhément le fait que **Chef flou a laissé croire à tort aux humains qu'il n'existait pas une Notice unique pour la structuration de la Constitution d'un Etat démocratique**. Parce que dans le Jardin des Secrets, contrairement au Maestro et à Chef fou, la Valeur du clair de Je Suis a choisi de laisser son égo, en conséquence après son avènement et ses travaux pour résoudre le viol de la tribu, l'âme de Je Suis s'est

désolidarisée de celle de son hôte et il a fait seul l'ascension dans la divinité absolue. **Le Minus** a été choisi comme hôte de Je Suis, pour avoir rédigé une notice constitutionnelle et un ouvrage de philosophie qu'aucune maison d'édition n'a voulu publier. Je Suis a complété ces deux ouvrages sans rien soustraire. **C'est le Maestro qui tranchera sur le procédé pour la fin du monde qui signifiera la fin de l'espèce humaine.**



### **L'irisamia commun des trois Dieux ou signature dans les 44 valeurs cardinales : Savoir aimer**

Savoir sourire à une inconnue qui passe, n'en garder aucune trace, sinon celle du plaisir.

Savoir aimer, sans rien attendre en retour ni égard ni grand amour, pas même l'espoir d'être aimé. Mais savoir donner, donner sans reprendre ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer, aimer sans attendre, aimer à tout prendre, apprendre à sourire, rien que pour le geste sans vouloir le reste, et apprendre à vivre, et s'en aller,

Savoir attendre, goûter à ce plein bonheur qu'on vous donne comme par erreur tant on ne l'attendait plus, se voir y croire pour tromper la peur du vide, ancrée comme autant de rides qui ternissent les miroirs,

Mais savoir donner, donner sans reprendre, ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer, aimer sans attendre, aimer à tout prendre, apprendre à sourire, rien que pour le geste sans vouloir le reste, et apprendre à vivre et s'en aller,

Savoir souffrir en silence, sans murmures, ni défenses ni armures, souffrir à vouloir mourir, se relever comme on renaît de ses cendres avec tant d'amour à revendre pour tirer un trait sur le passé,

Mais savoir donner, donner sans reprendre, ne rien faire qu'apprendre, apprendre à aimer, aimer sans attendre, aimer à tout prendre, apprendre à sourire, rien que pour le geste sans vouloir le reste, et apprendre à vivre, et s'en aller,

Apprendre à rêver, à rêver pour deux rien qu'en fermant les yeux et savoir donner, donner sans ratures ni demi-mesure, apprendre à rester, vouloir jusqu'au bout rester malgré tout, apprendre à aimer, et s'en aller, et s'en aller, et s'en aller.

La petite correction que Je Suis apporte est qu'il faut dire « **presque rien attendre** » et non « **sans rien attendre** » qui a du sens pour la vie collective et manque de sens pour la vie dans l'individuo qui est le siège de sa facture dans la magistralité.

**Par la Musa Profundis** |